



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



العربية لغتي

قصصي الممتعة



العربية لغتي / قصصي الممتعة / الصف الأول / 1437-1438 هـ / 2016-2017 م

الصف الأول

1



العربية لغتي

قصصي الممتعة

الصف الأول

1

الطبعة الأولى
1437-1438 هـ / 2016-2017 م

حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة - قطاع المناهج والتقييم

التأليف

لجنة مختصة من وزارة التربية والتعليم

الإخراج الفني

المجموعة المتحدة للتعليم

www.almotahidaeducation.com



صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة، حفظه الله

”يجب التزوّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة والإقبال عليها
بروح عالية ورغبة صادقة حتى تتمكن دولة الإمارات خلال
الألفية الثالثة من تحقيق نقلة حضارية واسعة.“

من أقوال صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان



المقدمة

هذا كتاب (قصصي الممتعة)، نهديه لأبنائنا في الصف الأول الأساسي، يتكون من عشرين قصة للأطفال، تم اختيارها متوافقة مع المرحلة العمرية؛ بهدف بناء المهارات اللغوية، وتعزيزها وصقلها. ولقد توخينا أن تكون هذه القصص من عالم أدب الطفل، تستهويه وتستثير اهتمامه، وتشده إلى الاستماع والاستمتاع، وتدفعه إلى التركيز والانتباه وحسن الإصغاء.

كما حرصت لجنة التأليف على أن تكون هذه القصص ذات مضمون أخلاقي، ووعاء قيمياً واجتماعياً؛ حيث تحمل كل قصة رسالة أخلاقية واجتماعية للطالب في الصف الأول، وتؤدي دوراً تربوياً في بناء القيم، وغرس الفضائل، وصقل المهارات، وتعزيز الاتجاهات البناءة.

وتتناغم هذه القصص مع عُمر المتعلم اللغوي، ومعجمه المكتسب؛ مما يسهل عليه الفهم العام والاستمتاع والمتابعة والتفاعل، خلال السرد والقراءة والعرض.

وبرز حرصنا جلياً في توظيف التقنية التعليمية والأنشطة التفاعلية، من خلال القصص المحوسبة على الأقراص المدمجة (CD)، وما يضيفه المعلم من أنشطة تفاعلية أخرى، بتوظيف الألواح التفاعلية وأجهزة العرض، والانفتاح الموجه على الشبكة المعلوماتية؛ مما يتيح للمتعلم البدء بامتلاك مهارات القرن الحادي والعشرين، وهي مهارات حياتية، مواكبة للمستجدات والتطورات المتلاحقة في عالمي التكنولوجيا والاتصال.

ونهيّب بالمعلمين والمعلمات - وهم أهل الخبرة والدراية - ضرورة توفير الفرص للمتعلم، خلال السرد والقراءة والعرض لمسارات قيم المواطنة، المتمثلة في الانتماء والولاء للوطن، والإخلاص للإمارات وقيادتها، والمحافظة على أمنها وسلامتها....، كما تمثل محاور الاستدامة أهمية كبيرة في مساراتها مثل: المواطنة، والمسؤولية، والسلام العالمي، والتعايش، والتنوع الثقافي، والبيئة، والموارد الطبيعية، والعولمة، والأمن الغذائي الصحي، وغيرها، ويعمل الزملاء المعلمون والمعلمات على تقريب هذه المفاهيم لعالم الطفل، كلما توفرت الفرص، من خلال الصور والرسوم وبعض الكلمات والجمل.

وحتى نحقق المعايير والنواتج التي وُضِعَ هذا الوعاء المنهجي لتحقيقها، وإكسابها للمتعلمين، ننوه إلى ما يأتي خلال المعالجة القصصية:

« توظيف السرد متصلاً بتعابير الوجه، وحركات اليد والجسم، ونظرات العينين، والأفعال المتنوعة، والتلوين الصوتي، والأداء المؤثر؛ لأن المتعلم يسعد بالقصّ، ويتأثر بما يعرض من أحداث.

« تفعيل (الدراما التعليمية)، وتمثيل الأدوار والأفعال، والتقمص الشعوري بعد القراءة والسردي.

« تفعيل أدوار المتعلمين من خلال توظيف إستراتيجيات تنمية القراءة الابتكاريّة القائمة على: التنبؤ، حل المشكلات، العصف الذهني، طرح الأسئلة، الغلق وتنويع الحل، تنمية التخيل، التقمص الشعوري، النهايات المتفرعة، وغيرها مما يعزز أدوار المتعلمين، ويجعلهم مندمجين مع الأحداث.

« تدريب المتعلمين على صحة النطق، وعلاج الظواهر الصوتية، وجمال الأداء، وصحة التراكيب، من خلال النص القصصي، ومعالجاته المتنوعة.

« استثمار القصة في تقويم السلوك، وغرس القيم والاتجاهات، وتوجيه سلوك المتعلم إلى النافع المفيد، وتطعيم العقل ببعض الخبرات الحياتية، مثل: ماذا تفعل في هذا الموقف؟ كيف تتصرف؟ ما رأيك؟

ولقد تم تنويع الأنشطة والمعالجات المتصلة بالقصة، لتتناسب مع أنماط المتعلمين ومستوياتهم كافة.

إننا نعول على الزملاء والزميلات في الميدان التربوي لإنجاح توقعاتنا الطموحة، خلال تنفيذ هذا الوعاء المنهجي، المستمد من وحي الطفولة وعالمها.

ونسأل الله تعالى أن يجعل عملنا نافعاً لناشئة الوطن، بانيّاً لأجياله، وما يكتنفها من طموحات مجسدة على أرض هذا الوطن العزيز.

والله وليُّ التوفيق،،،

لجنة التأليف والمراجعة



الفهرس

الصفحة

القصة

م

6	أنا	1
14	أنا وأُسرتي	2
20	بقع ملونة	3
28	أمي	4
34	المكتبه	5
40	أنا أقرأ	6
44	أصنع كتابي	7
48	مُختلفان مُتفقان	8
54	أنا صادق	9
62	أنا مُتعاون	10
70	فارسٌ طفلٌ كبيرٌ	11
78	جائزة نورا	12
86	في الاتحادِ قوّة	13

أنا

أنا



تأليف: أدريا كلاين



نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ



- يَتَّبِعُ الْمُتَعَلِّمُ بِمُحْتَوَيَاتِ الْكِتَابِ مِنْ خِلَالِ الصُّورِ.
- يُرَكِّبُ كَلِمَاتٍ مُكَوَّنَةً مِنْ مَقْطَعَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةٍ.
- يَتَعَرَّفُ (السُّكُون) وَيَنْطِقُ الْكَلِمَاتِ الْمُسَكَّنَةَ نَطْقًا صَحِيحًا.
- يَسْتَكْمِلُ بَيَانَاتِ بِطَاقَتِهِ الشَّخْصِيَّةِ.
- يُحَاكِي - شَفَوِيًّا - جُمْلَةً اِسْمِيَّةً بَسِيطَةً تَبْدَأُ بِالضَّمِيرِ الْمُنفَصِلِ (أَنَا، نَحْنُ).

أُجِيبُ شَفَوِيًّا:



1

- ما عُنْوَانُ الْقِصَّةِ؟
- ما الْأَعْمَالُ الَّتِي قَامَتْ بِهَا الْبِنْتُ؟
- ماذا نَفْعَلُ إِذَا أَرَدْنَا أَنْ نَمْرَحَ؟
- أَسْتَخْدِمُ كَلِمَةً: (أَنَا) فِي الْحَدِيثِ عَنِ الْأَعْمَالِ الَّتِي أَقُومُ بِهَا.
- أَقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْقِصَّةِ.

أُعَبِّرُ عَنِ الصُّورِ شَفَوِيًّا:



2



أَنَا



أَنَا



أَنَا



أَنَا

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:



3

أَمْرَحُ

أَنَامُ

أَرْكُضُ

أَبْنِي

أَصِلُ الصُّورَةَ بِالْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:



4

أَنَا أَتَسَلَّقُ.



أَنَا أَنَامُ.



أَنَا أَتَأَرَّجِحُ.





5 أَتَخَيَّلُ أَنَّنِي الشَّخْصُ الْمَوْجُودُ فِي الصُّورَةِ، وَأُكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

أَتَنَاوَلُ طَعَامِي

أَسْبَحُ

أَصِيدُ



أَنَا أَنَا أَنَا

تَعَلَّمْتُ مِنَ الْقِصَّةِ:



6

.....

7 أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:



7

شَخْصٍ وَاحِدٍ (1)

شَخْصَيْنِ اثْنَيْنِ (2)

ثَلَاثَةَ أَشْخَاصٍ (3)

(أَنَا) تَدُلُّ عَلَى:



أَرْكَبُ الْحُرُوفَ وَالْمَقَاطِعَ التَّالِيَةَ؛ لِأَحْصِلَ عَلَى كَلِمَةٍ مُفِيدَةٍ:



8

أَرْ كُ ضُ

أَقْ فِ زُ

أُكْمِلُ الْجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ بِالْمَقْطَعِ السَّاكِنِ الصَّحِيحِ:



9



أَنَا.....ني



أَنَا.....فِزُ



10 اكْمِلُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِالْأَفْعَالِ الْمُنَاسِبَةِ لِظِلِّ الصَّوْرَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أَنَا أَقِفُ.



أَنَا أَسْمَعُ.



أَنَا



أَنَا أَنْصِتُ.



أَنَا



أَنَا أَقِفُ.



أَنَا



أَنَا أَجْلِسُ.



أَكْمِلْ بَيَانَاتِ بِطَاقَتِي الشَّخْصِيَّة:



11

أَنَا اسْمِي
 عُمْرِي وُلِدْتُ فِي مَدِينَةِ
 أَذْرُسُ فِي مَدْرَسَةٍ
 فِي الصَّفِّ
 هَوَايَتِي هِيَ

الْصُّقُ
 صَوْرَتِي
 هُنَا

أَكْمِلْ شَفَوِيًّا الْجُمَلَ الْآتِيَةَ:



12

أَنَا أَرْسُمُ

أَنَا أَكْتُبُ

أَنَا أَقْرَأُ



نَحْنُ

نَحْنُ

نَحْنُ





أَلَوْنُ الصُّورَةِ وَحَرْفَ الهمزة في الكلمتين:



13

أَنَا أَقْفِرُ



أَصْنَعُهَا مَعَ أُسْرَتِي:



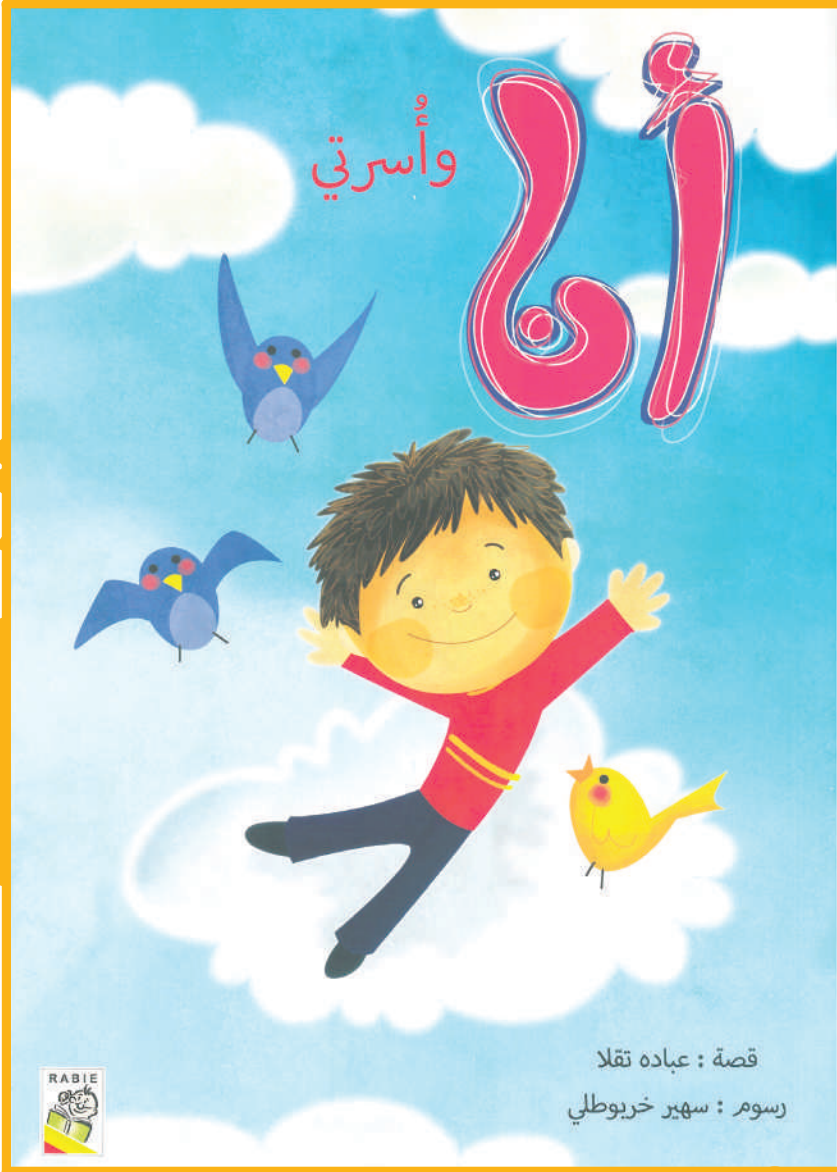
14

♦ أُلصِقُ الصُّورَ عَلَى أَعْوَادِ الخَشَبِ، وَأَلْعَبُ مَعَ زُمَلَائِي وَإِخْوَتِي:

لُعْبَةٌ أَنَا



أنا وأُسرتي





نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ



- يَذْكُرُ الْمُتَعَلِّمُ اسْمَ مُؤَلِّفِ الْكِتَابِ، وَالشَّخْصَ الَّذِي رَسَمَ الرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةَ لَهُ، مُحَدِّدًا دَوْرَ كُلِّ مِنْهُمَا.
- يَسْتَوْعِبُ النَّصَّ الْمَسْمُوعَ، وَيَتَّبِعُ تَوَجِيهَاتِ بَسِيطَةٍ مُكَوَّنَةٍ مِنْ خُطُواتٍ مُتَعَدِّدَةٍ.
- يَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْمَأْلُوفَةَ وَالْمُتَكَرِّرَةَ فِي الْقِصَّةِ قِرَاءَةً سَرِيعَةً صَحِيحَةً وَبِمُسَاعَدَةٍ مِنَ الْمُعَلِّمِ عِنْدَ اللُّزُومِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُولَةً شَكْلًا تَامًّا.
- يُرَكِّبُ الْكَلِمَاتِ مِنْ حُرُوفٍ وَمَقَاطِعَ.
- يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلًا بِخَطِّ النَّسْخِ مِنَ الْيَمِينِ إِلَى الْيَسَارِ مُرَاعِيًا حَجْمَ الْخَطِّ وَالسَّطْرَ وَالْمَسَافَةَ الْمُنَاسِبَةَ بَيْنَهُمَا.



أُجِيبْ شَفَوِيًّا:



1

- ما عُنْوانُ الْقِصَّةِ؟
- ما اسْمُ مُؤَلِّفِ الْقِصَّةِ؟ وما عَمَلُ الْمُؤَلِّفِ؟
- ما اسْمُ الرَّسَّامِ؟ وما عَمَلُهُ؟
- كَمْ كَانَ عُمُرُ أَحْمَدَ؟ وَكَمْ كَانَ عَدَدُ إِخْوَتِهِ؟
- لِمَاذَا يُحِبُّ أَحْمَدُ إِخْوَتَهُ؟
- أَيْنَ يَنَامُ أَحْمَدُ؟
- ماذا يَسْمَعُ أَحْمَدُ فِي الصَّبَاحِ؟
- ماذا يَفْعَلُ أَحْمَدُ بَعْدَ أَنْ يَسْتَيْقِظَ مِنْ نَوْمِهِ كُلِّ صَبَاحٍ؟
- هَلْ تُحِبُّ شُرْبَ الْحَلِيبِ فِي الصَّبَاحِ؟
- ماذا يَفْعَلُ أَحْمَدُ فِي الْمَدْرَسَةِ؟
- كَمْ كَانَ عَدَدُ أَفْرَادِ أُسْرَةِ أَحْمَدَ؟ وَكَمْ عَدَدُ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ؟
- ما الْفَرْقُ بَيْنَ عَدَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ، وَعَدَدِ أَفْرَادِ أُسْرَةِ أَحْمَدَ؟
- اقْتَرِحْ عُنْوانًا آخَرَ لِلْقِصَّةِ.

أَصِلْ بَيْنَ الصُّورَةِ وَالْعِبَارَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا:

2



أَسْتَيْقِظُ مَعَ صَوْتِ
الْعَصَافِيرِ كُلِّ صَبَاحٍ.



أَشْرَبُ الْحَلِيبَ، وَأَلْبَسُ ثِيَابِي
النَّظِيفَةَ الْمُرَتَّبَةَ.



وُلِدْتُ بَعْدَ أَنْ حَمَلَتْنِي
أُمِّي تِسْعَةَ أَشْهُرٍ.

اَكْتُبِ الْجُمْلَةَ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ مِنَ الْقِصَّةِ:

3



أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:



4

أُمِّي

وُلِدْتُ

عُمْرِي

اسْمِي

حَافِلَةٌ

نَدَرَسُ

أُخْتُ

أَخٌ

أُرَكِّبُ الْحُرُوفَ وَالْمَقَاطِعَ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْكَلِمَةَ:



5

♦ يَنَامُ أَحْمَدُ فِي سَرِيرٍ

صَد غَي ر

♦ يَسْتَيْقِظُ أَحْمَدُ كُلَّ صَبَاحٍ مَعَ صَوْتِ

أَل عَا صَا فَي ر

أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

6

♦ مُعَلِّمَةُ أَحْمَدَ تُحِبُّهُ وَتُهْدِيهِ

أَفْلَامًا جَمِيلَةً - صُورًا وَنُجُومًا مُلَوَّنَةً - سَيَّارَةً كَبِيرَةً

♦ أَحْمَدُ عُمَرُهُ

أَرْبَعُ سَنَوَاتٍ - ثَمَانِي سَنَوَاتٍ - خَمْسُ سَنَوَاتٍ

7 أَقْرَأُ الْعِبَارَةَ، وَأَكْتُبُهَا، ثُمَّ أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْمَقْطَعِ الْمَمْدُودِ بِالْيَاءِ:



أَنَا مُ فِي سَرِيرٍ صَغِيرٍ اشْتَرَاهُ لِي أَبِي وَأُمِّي.



أَرْسُمُ مَا أَعْجَبَنِي فِي الْقِصَّةِ:



8

A large, empty rectangular box with rounded corners and a thin purple border, intended for drawing or writing.

بَقْعُ مَلُونَة (نَظَافَة بَيْتِي)

بَقْعُ مَلُونَة

نَظَافَة بَيْتِي



تأليف : مهند العاقوص
رسوم : رغداء شبانة
سهير خربوطلي



نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ



- يَتَّبِعُ الْمُتَعَلِّمُ بِمُحْتَوَيَاتِ الْكِتَابِ مِنْ خِلَالِ الصُّورِ.
- يَتَّبِعُ تَسْلُسُلَ الْأَحْدَاثِ فِي قِصَّةٍ مَا.
- يُرَكِّبُ كَلِمَاتٍ مُكَوَّنَةً مِنْ مَقْطَعَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةٍ.
- يَتَعَرَّفُ (السُّكُون) وَيَنْطِقُ الْكَلِمَاتِ الْمُسَكَّنَةَ نَطْقًا صَحِيحًا.
- يَكْتُبُ الْحُرُوفَ الْمُتَشَابِهَةَ رَسْمًا (ب/ت/ث) فِي مَوَاقِعِهَا الْمُخْتَلِفَةِ بِخَطِّ النِّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.

أُجِيبْ شَفَوِيًّا:



1

- ◀ ما عُنْوَانُ الْقِصَّةِ؟
- ◀ مَا عَدَدُ شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ؟
- ◀ مَاذَا يُحِبُّ نُوْرٌ؟
- ◀ مَاذَا رَأَى نُوْرٌ عَلَى جِدَارِ غُرْفَةِ النَّوْمِ؟
- ◀ لِمَاذَا كَانَتِ الْبُقْعَةُ تَبْتَسِمُ؟
- ◀ كَيْفَ تَصَرَّفَ نُوْرٌ مَعَ الْبُقْعَةِ؟
- ◀ لِمَاذَا كَانَ لَوْنُ الْبُقْعَةِ فِي غُرْفَةِ الدِّرَاسَةِ أَزْرَقَ؟
- ◀ بِمَاذَا كَانَتِ الْبُقْعَةُ الْحَمْرَاءُ الَّتِي فِي الْمَطْبَخِ تُفَكِّرُ؟
- ◀ لِمَاذَا اخْتَارَتِ الْبُقْعَةُ الصَّفْرَاءُ أَنْ تَسْتَقِرَّ عَلَى السَّجَادَةِ؟
- ◀ مَا مَعْنَى قَيْلُولَةٍ؟ وَ مَتَى يَكُونُ وَقْتُ الْقَيْلُولَةِ؟
- ◀ مَا هَوَايَةُ نُوْرٍ؟
- ◀ مَاذَا يُرِيدُ نُوْرٌ أَنْ يُصْبِحَ؟ وَ لِمَاذَا؟
- ◀ أُرِيدُ أَنْ أَصْبِحَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ وَ السَّبَبُ
- ◀ اقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْقِصَّةِ.
- ◀ مَنْ يُرِيدُ أَنْ يَطْرَحَ سُؤَالَ عَلَى زُمَلَائِهِ؟

أُرتَّبُ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ:



2



أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:



3

جَمِيعٌ

صَوْتُ

أَحْلَامٌ

سَطْحٌ



أَصِلْ بَيْنَ الصُّورَةِ وَالْعِبَارَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا:

4



قِيلُولَةٌ



وَلِيمَةٌ



الْبَخَّاخُ

أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

5

التَّلَوُّثُ

الأَلْوَانُ

النَّظَافَةُ

نُورٌ يُحِبُّ كَثِيرًا، وَلَكِنَّهُ يُحِبُّ أَيْضًا.
يُرِيدُ نُورٌ أَنْ يُخَلِّصَ الْمَدِينَةَ مِنْ

الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي أَعْجَبَتْنِي فِي الْقِصَّةِ:



6

أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:



7

أَدَوَاتُ التَّنْظِيفِ الَّتِي نَسْتَخْدِمُهَا
فِي إِزَالَةِ الْبُقَعِ هِيَ:





8

أَرْكَبُ الْحُرُوفَ وَالْمَقَاطِعَ التَّالِيَةَ؛ لِأَحْصُلَ عَلَى الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

♦ مَسَحَ نُوْرُ الْبُقَعِ بِـ

اَلْ مِندِ دِي لِ

♦ قَضَى نُوْرٌ عَلَى أَحْلَامِ

اَلْ جَا رَا ثِي مِ



9

أُكْمِلُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِالْمَقْطَعِ السَّاكِنِ الْمُنَاسِبِ:



..... حو نُوْرُ الْبُقَعِ وَ تِفُ:

لَا أَحِبُّ أَنْ مَعَ تَ الْبُقَعِ الْمُلَوَّنَةِ.

صَوْ

يَمْ

يَهْ

أَسْ

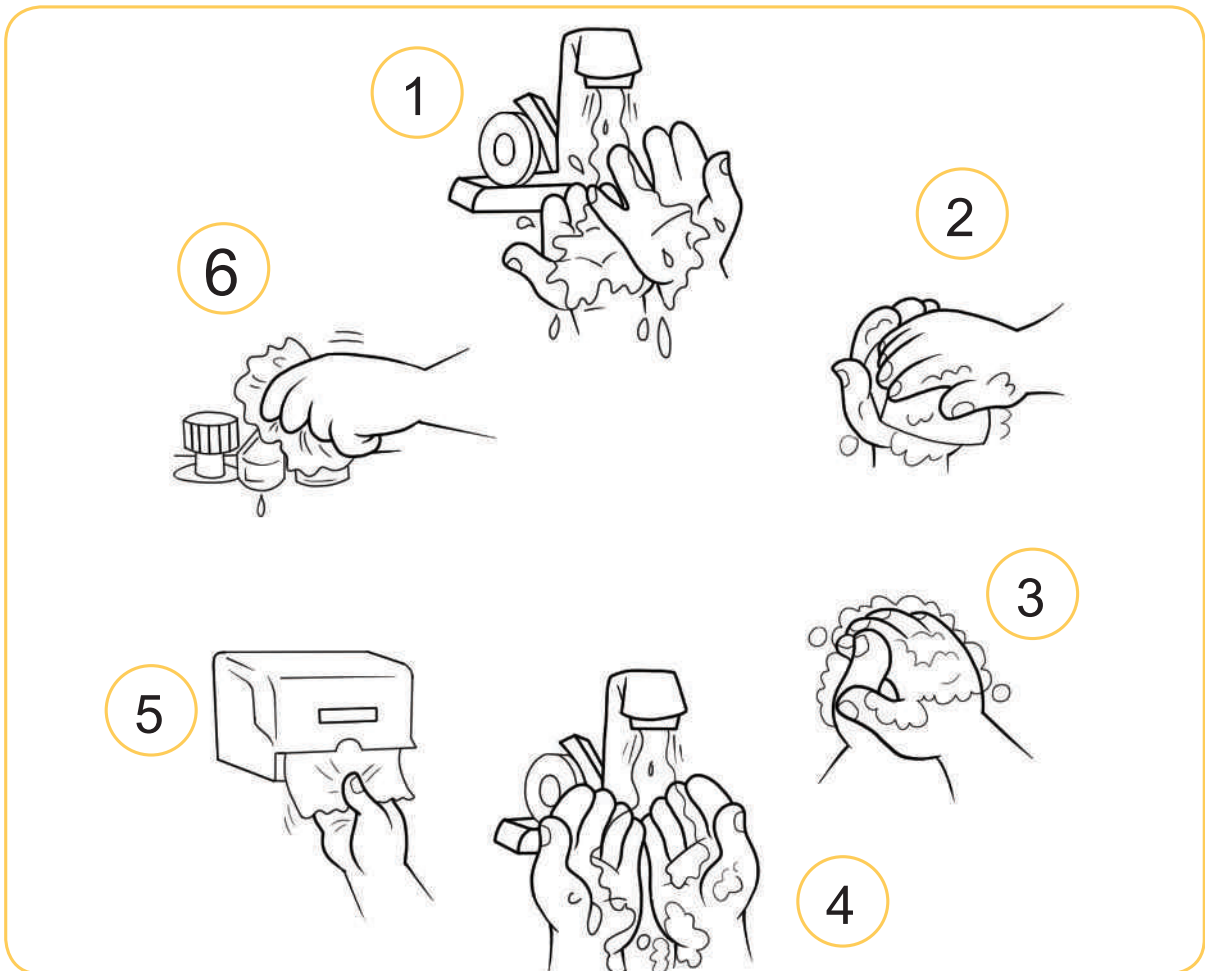
اَكْتُبِ الْحُرُوفَ الْمُتَشَابِهَةَ نُطْقًا وَرَسْمًا بِخَطِّ جَمِيلٍ:



10

بَبُ تَ تْ ثُ ثْ

11 أَتَحَدَّثُ عَنْ خُطُواتِ تَنْظِيفِ يَدَيَّ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ تَنْظِيفِ الْبَيْتِ، ثُمَّ أُلَوِّنُ الصُّورَةَ:





نشاطي مع أُسرتي:



12

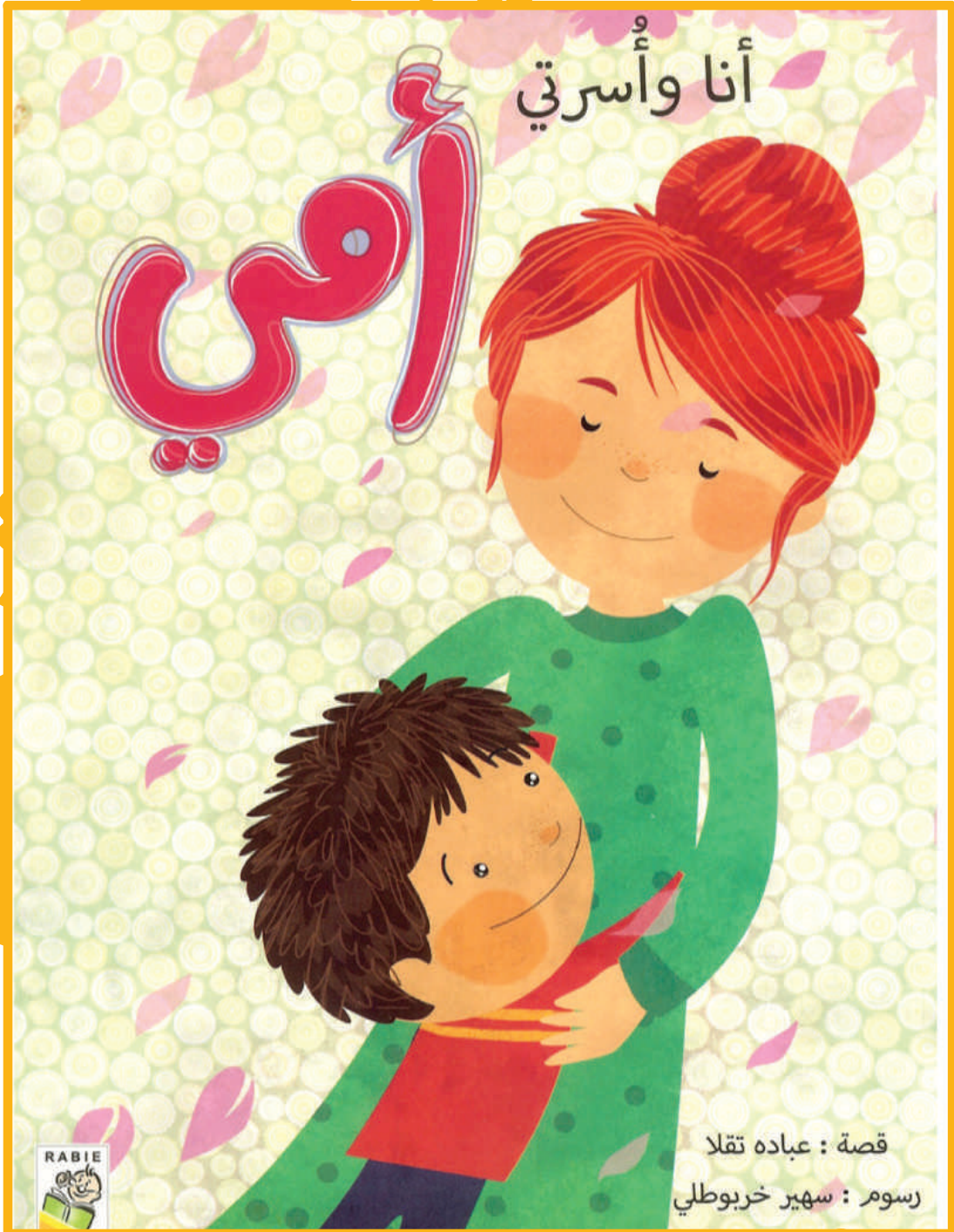


الأعمال التي أقومُ بها طوالَ الأسبوعِ

جدولُ مُساهمتي في أعمالِ المنزل:

السَّبْتُ	الأَحَدُ	الاِثْنَيْنِ	الثُّلاثاءُ	الأَرْبَعاءُ	الخَميسُ	الجُمُعَةُ

أمي





نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ



- ◀ يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْعُنْوَانَ وَاسْمَ الْمُؤَلِّفِ فِي الْقِصَّةِ.
- ◀ يَفْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْمَأْلُوفَةَ وَالْمُتَكَرِّرَةَ فِي الْقِصَّةِ قِرَاءَةً سَرِيعَةً صَحِيحَةً.
- ◀ وَبِمُسَاعَدَةِ مَنْ الْمُعَلِّمِ عِنْدَ اللُّزُومِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُولَةً شَكْلًا تَامًّا.
- ◀ يُرَكِّبُ الْكَلِمَاتِ مِنْ حُرُوفٍ وَمَقَاطِعٍ.
- ◀ يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلًا بِخَطِّ النَّسْخِ مِنَ الْيَمِينِ إِلَى الْيَسَارِ مُرَاعِيًا حَجْمَ الْخَطِّ وَالسَّطْرَ وَالْمَسَافَةَ الْمُنَاسِبَةَ بَيْنَهَا.
- ◀ يَرِيطُ الْمُتَعَلِّمُ مَا سَمِعَهُ بِمَعَارِفِهِ وَخَبَرَاتِهِ السَّابِقَةِ

أُجِيبْ شَفَوِيًّا:



1

- ◀ مَا عُنْوَانُ الْقِصَّةِ؟
- ◀ مَا اسْمُ مُؤَلِّفِ الْقِصَّةِ؟
- ◀ مَا اسْمُ الرَّسَّامِ؟
- ◀ مَتَى تَسْتَيْقِظُ الْأُمُّ مِنْ نَوْمِهَا؟
- ◀ مَاذَا تَعْمَلُ الْأُمُّ دَاخِلَ الْبَيْتِ؟
- ◀ مَاذَا تَعْلَمُ الْوَلَدُ مِنْ أُمِّهِ؟
- ◀ لِمَاذَا يُحِبُّ هَذَا الْوَلَدُ أُمَّهُ كَثِيرًا؟

اَكْتُبِ الْجُمْلَةَ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ مِنَ الْقِصَّةِ:



2

.....

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:



3

سَرِيرِي

بَيْتُنَا

مَدْرَسَتِي

نَشْرَبُ

أَصِلْ بَيْنَ الصُّورَةِ وَالْعِبَارَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا:



4



تَسْتَيْقِظُ قَبْلَنَا جَمِيعًا،
وَتُجَهِّزُ طَعَامَ الْإِفْطَارِ.



أُمِّي مُعَلِّمَةٌ فِي مَدْرَسَةٍ
قَرِيبَةٍ مِنْ بَيْتِنَا.



تَلَامِيذُ أُمِّي يُحِبُّونَهَا كَثِيرًا



نَشْرَبُ كُلُّنَا الْحَلِيبَ،
وَنَأْكُلُ الْفَاكِهَةَ اللَّذِيذَةَ.



أُكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

5



النَّوْمُ
الْمَدْرَسَةُ
حِكَايَةُ
الْبَيْتِ

أُمِّي تَتْعَبُ كَثِيرًا فِي
وَفِي ، وَقَبْلَ
تَحْكِي لِي مُنْتَعَةً.



أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

6

♦ الْأُمُّ تَعْمَلُ:

طَبِيبَةً - مُمَرِّضَةً - مُعَلِّمَةً

♦ تَعْلَمُ الْوَلَدُ أَنَّ يَرْمِي الْأَوْسَاخَ:

عَلَى الْأَرْضِ - فِي سَلَّةِ الْمُهْمَلَاتِ - فِي الشَّارِعِ

أَرْكَبُ الْحُرُوفَ وَالْمَقَاطِعَ، وَأَقْرَأُ الْكَلِمَةَ:



7

◆ نَشْرَبُ كُلُّنَا

اَلْ حَ لِي بَ

◆ وَنَأْكُلُ

اَلْ فَا كِ هَ تَ

أَنَا أَقْرَأُ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِخَطٍّ جَمِيلٍ:



8



لا أَرْمِي الْأَوْسَاخَ إِلَّا فِي سَلَّةِ الْمُهْمَلَاتِ.



أَرْسُمُ مَا أَعْجَبَنِي فِي الْقِصَّةِ:



9

المكتبة

المكتبة





نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ



- يَتَعَرَّفُ الْمُتَعَلِّمُ أَشْكَالًا مُتَنَوِّعَةً مِنَ الْمَصَادِرِ (الْقِصَصِ، الْمَعَاجِمِ، وَالْمَوْسُوعَاتِ).
- يَتَعَرَّفُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ وَالْمُصْطَلَحَاتِ وَالْعِبَارَاتِ الْوَارِدَةَ فِي نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مِنْ خِلَالِ: (السِّيَاقِ، وَالْكَلِمَاتِ الْمَكْتُوبَةِ عَلَى لَوْحَةِ الصَّفِّ الْجِدَارِيَّةِ).
- يُرَكِّبُ كَلِمَاتٍ مُكَوَّنَةً مِنْ مَقْطَعَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةٍ.
- يَكْتُبُ الْحُرُوفَ الْمُتَشَابِهَةَ رَسْمًا (ص/ض/ط/ظ) فِي مَوَاقِعِهَا الْمُخْتَلِفَةِ بِخَطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.

أُجِيبُ شَفَوِيًّا:



1

- ما عُنْوَانُ الْكِتَابِ؟
- مَاذَا نَفْعَلُ فِي الْمَكْتَبَةِ؟
- مَا الْكُتُبُ الْمَوْجُودَةُ فِي الْمَكْتَبَةِ؟
- هَلْ تُحِبُّونَ الْقِرَاءَةَ؟
- مَا الْكُتُبُ الَّتِي تُحِبُّونَ قِرَاءَتَهَا؟
- مَا فَائِدَةُ الْقِصَصِ وَالْكِتَابِ؟
- مَاذَا يَقْرَأُ وَالِدُكَ كُلَّ يَوْمٍ؟
- لِمَاذَا نَقْرَأُ الصُّحُفَ؟
- مَا الْأَمَاجِنُ الَّتِي نَسْتَطِيعُ أَنْ نَقْرَأَ فِيهَا الْكُتُبَ؟
- مَا أَعْظَمُ كِتَابٍ يَقْرَأُهُ الْمُسْلِمُونَ؟
- أَخْمَنُ مَعْنَى الْوَسَائِلِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ.
- أَذْكُرُ بَعْضَ الْوَسَائِلِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ الَّتِي نَسْتَخْدِمُهَا فِي حَيَاتِنَا.

الْمَصْدَرُ الَّذِي أَفْضَلُهُ فِي الْبَحْثِ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ:



2



أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:



3

يُدَاوِمُ

نَقَرَأُ

جَدِّي

كَلَامٌ

أَصِلُ الصُّورَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



4

صَحِيفَةٌ

تِلْفَازٌ





أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

5



الْقِصَصُ
الْجَرَائِدُ
الْكُتُبُ

الصُّحُفُ الْيَوْمِيَّةُ هِيَ



تَعَلَّمْتُ مِنَ الْكِتَابِ:

6



أَحْوَطُ الْوَسَائِلَ الْإِلِكْتُرُونِيَّةَ الَّتِي تَمُدُّنَا بِالْمَعْلُومَاتِ:

7



أَرْكَبُ مِنَ الْحُرُوفِ وَالْمَقَاطِعِ التَّالِيَةِ كَلِمَاتٍ صَحِيحَةً:



8

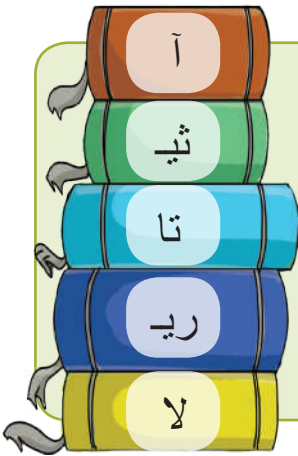
أَذْ هَ بْ

كَ لَا مْ

أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِالْمَقْطَعِ الْمَمْدُودِ الصَّحِيحِ:



9



الْقُرْآنُ الْكَـ...مُ هُوَ أَعْظَمُ كـ...بٍ، أَتَعَلَّمُ مِنْهُ
كـ...رًا، وَهُوَ كـ...مُ رَبَّنَا عَزَّ وَجَلَّ.



أَكْتُبُ الْحُرُوفَ الْمُتَشَابِهَةَ رَسْمًا بِخَطِّ جَمِيلٍ:



10

صَ ضَ ضِ طَ طِ ظَ ظِ



أَلَوْنُ الصُّورَةِ وَحَرْفَ التَّاءِ فِي الْكَلِمَةِ:



11

المَكْتَبَةُ



أَصْنَعُهَا مَعَ أُسْرَتِي:



12

أَصْنَعُ فَاصِلًا لِلْكِتَابِ.



أنا أقرأ

أنا أقرأ



تأليف: ملاك عبيد
رسوم: ثمار حلواني



نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ



- يُحَدِّدُ الْعُنْوَانَ وَاسْمَ الْمُؤَلِّفِ فِي الْقِصَّةِ.
- يَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْمَأْلُوفَةَ وَالْمُتَكَرِّرَةَ فِي الْقِصَّةِ قِرَاءَةً سَرِيعَةً صَحِيحَةً وَبِمُسَاعَدَةِ مَنْ الْمُعَلِّمِ عِنْدَ اللُّزُومِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُولَةً شَكْلًا تَامًّا.
- يُرَكِّبُ الْكَلِمَاتِ مِنْ حُرُوفٍ وَمَقَاطِعٍ.
- يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلًا بِخَطِّ النَّسْخِ مِنَ الْيَمِينِ إِلَى الْيَسَارِ مُرَاعِيًا حَجْمَ الْخَطِّ وَالسَّطْرَ وَالْمَسَافَةَ الْمُنَاسِبَةَ بَيْنَهَا.
- يُطَبِّقُ آدَابَ الاسْتِمَاعِ خِلَالَ الْقِرَاءَةِ وَالسَّرْدِ الْقَصَصِيِّ.

أُجِيبُ شَفَوِيًّا:



1

- مَا عُنْوَانُ الْقِصَّةِ؟
- مَا اسْمُ مُؤَلِّفِ الْقِصَّةِ؟
- مَا اسْمُ رَسَّامِ الْقِصَّةِ؟
- لِمَاذَا كَانَ الْوَلَدُ خَائِفًا؟
- هَلِ اسْتَطَاعَ الْوَلَدُ الْقِرَاءَةَ؟ لِمَاذَا؟
- كَيْفَ اسْتَطَاعَ الْوَلَدُ التَّغَلُّبَ عَلَى ضَعْفِهِ فِي الْقِرَاءَةِ؟
- اسْتَنْتَجُ فَائِدَةً قِرَاءَةَ الْقِصَصِ.
- أَنْصَحُ صَدِيقِي الَّذِي لَا يُجِيدُ الْقِرَاءَةَ.
- اقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْقِصَّةِ.
- اسْتَطِيعُ أَنْ أُعِيدَ سَرْدَ الْقِصَّةِ.

أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الَّتِي أَعْجَبَتْني مِنَ الْقِصَّةِ:



2

3 أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:



3

أَعْرِفُ

أَقْرَأُ

دَوْرِي

حَانَ

صَوْتَهَا

سَمِعْتُ

أَقُولُ

كَيْفَ

4 أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:



4



أَشْعُرُ

أَقْرَأُ

صِرْتُ بِالْفَرَحِ فِي كُلِّ مَرَّةٍ
..... فِيهَا.

5 أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:



5

♦ طَلَبَ الْوَلَدُ مِنْ أَبِيهِ أَنْ يَشْتَرِيَ لَهُ

أَلْعَابًا - قِصَصًا - أَقْلَامًا

♦ أَصْبَحَ الْوَلَدُ يَقْرَأُ كُلَّ يَوْمٍ

ثَلَاثَ قِصَصٍ - أَرْبَعَ قِصَصٍ - قِصَّةً جَدِيدَةً



أُرَكِّبُ الْحُرُوفَ وَالْمَقَاطِعَ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْكَلِمَةَ:



6

♦ عِنْدَمَا بَدَأْتُ أَحَاوِلُ سَمِعْتُ

ضَ حَ كَا

♦ أَقْرَأُ كُلَّ يَوْمٍ قِصَّةً

جَ دِ دَ ةً

أَقْرَأُ الْعِبَارَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا بِخَطٍّ جَمِيلٍ:



7



لَمْ أَكُنْ أَعْرِفُ أَنَّ الْقِرَاءَةَ بِهَذِهِ السُّهُولَةِ.

أَصْنَعُ كِتَابِي

أَصْنَعُ كِتَابِي



fusion





نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ



- يَسْتَوْعِبُ الْمُتَعَلِّمُ النَّصَّ الْمُسْمُوعَ، وَيَتَّبِعُ تَوْجِيهَاتِ بَسِيطَةٍ مُكَوَّنَةٍ مِنْ خُطَوَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ.
- يَفْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْمَأْلُوفَةَ وَالْمُتَكَرِّرَةَ فِي الْكِتَابِ قِرَاءَةً سَرِيعَةً صَحِيحَةً وَبِمُسَاعَدَةِ مَنْ الْمُعَلِّمِ عِنْدَ اللُّزُومِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُولَةً شَكْلًا تَامًّا.
- يُرَكِّبُ الْكَلِمَاتِ مِنْ حُرُوفٍ وَمَقَاطِعٍ.

أُجِيبُ شَفَوِيًّا:



1

- ◀ ما عُنوانُ الْكِتَابِ؟
- ◀ ماذا تُحِبُّ أَنْ تُسَمِّيَ كِتَابَكَ الَّذِي سَتَصْنَعُهُ؟
- ◀ ما خُطَوَاتُ صِنَاعَةِ الْكِتَابِ؟
- ◀ ماذا تَعَلَّمْتَ مِنْهُ؟

اَكْتُبْ أَسمَاءَ الْأَدَوَاتِ اللَّازِمَةِ لِصِنَاعَةِ الْكِتَابِ:



2

.....

.....

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:



3

الْمُلَصَّاتُ

الْأَوْرَاقُ

نَجْمَعُ

الصَّفَحَاتُ

يُمْكِنُ

أَصْبَحَ

الْغِلَافُ

كِتَابُ

أُرَكِّبُ الْحُرُوفَ وَالْمَقَاطِعَ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْكَلِمَةَ:



4

ك ت ا ب ي

ل د ي ن ا

م ج م و ع ل ة



أَصْنَعُ كِتَابِي مَعَ مُعَلِّمِي، ثُمَّ أَضَعُهُ فِي رُكْنِ مَكْتَبَةِ الْفَصْلِ:



5

A large, empty rectangular box with a green border, intended for writing or drawing.

مُخْتَلِفَانِ مُتَّفِقَانِ (احْتِرَامٌ بَيْنَ الْإِخْوَةِ)





نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ



يَتَّبَعُ تَسْلُسُلَ الْأَحْدَاثِ فِي قِصَّةٍ مَا.

يُرَكِّبُ كَلِمَاتٍ مُكَوَّنَةً مِنْ مَقْطَعَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةٍ.

يَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْمَأْلُوفَةَ وَالْمُتَكَرِّرَةَ قِرَاءَةً سَرِيعَةً وَصَحِيحَةً وَيُمَسِّدَةً مِنَ الْمُعَلِّمِ عِنْدَ اللُّزُومِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُولَةً شَكْلًا تَامًا.

أُجِيبْ شَفَوِيًّا:



1

- ◀ ما الهوايات التي يمارسها التَّوَأْمَانِ مَعًا؟
- ◀ ماذا يفعل التَّوَأْمَانِ فِي الْعُطْلَةِ؟
- ◀ لماذا طلب كريم وسارة من والدتهما ألا تكثر من الملح في الطعام؟
- ◀ اقترح عنوانًا آخر للقصة.

- ◀ ما عنوان القصة؟
- ◀ ما صلة القرابة بين سارة وكريم؟
- ◀ هل يتشابه التَّوَأْمَانِ فِي كُلِّ شَيْءٍ؟
- ◀ أين يجلس التَّوَأْمَانِ فِي الْحَافِلَةِ؟
- ◀ هل يحترم التَّوَأْمَانِ بعضهما بعضًا؟

أَرْتَبْ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ:



2



أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:



3

أَخُونَا

كَرِيمٌ

تُحِبُّ

تَجْلِسَ



أَصِلُ الصُّورَةَ بِالْكَلِمَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَيْهَا:



4

الْعَائِلَةُ

الْحَافِلَةُ

تَوَآمَنُ





أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:



5



سَارَةُ تُفَضِّلُ زِيَارَةَ عَائِلَةٍ
لَكِنَّ كَرِيمًا يُفَضِّلُ زِيَارَةَ عَائِلَةٍ
!.....

أُجِيبُ شَفَوِيًّا:



6

مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْعَمِّ وَالْخَالَ؟

تَعَلَّمْتُ مِنَ الْقِصَّةِ:



7

.....

أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:



8

عَلَامَةُ اسْتِفْهَامٍ.

النُّقْطَتَيْنِ الرَّأْسِيَّتَيْنِ.

عَلَامَةُ تَعَجُّبٍ.

نُسَمِّي هَذِهِ الْعَلَامَةَ:



أَرْكَبُ الْحُرُوفَ وَالْمَقَاطِعَ التَّالِيَةَ؛ لِأَحْصِلَ عَلَى كَلِمَةٍ مُفِيدَةٍ:



9

يَ زو را نِ

يُ ما رِ سا نِ

أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ:



10



سَارَةُ.....حَبُّ الْعَزْفِ عَلَى الْبَيَانُو.



كَرِيمٌ.....حَبُّ الْغِنَاءِ.

أَلَوْنُ الصُّورَةِ، ثُمَّ أَضْعُ  حَوْلَ حَرْفِ النُّونِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:



11



سَيَكْبُرُ أَخُونَا الصَّغِيرُ،
وَسَيَكُونُ مُخْتَلِفًا عَنَّا،
لَكِنَّا دَائِمًا سَنَتَّفِقُ.



أُجِيبُ شَفَوِيًّا: مَا آدَابُ رُكُوبِ الْحَافِلَةِ؟



12



أَكْتُبُ بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي أَسْمَاءَ هَؤُلَاءِ التَّوَائِمِ:



13



أنا صادق

أنا صادق!

نَحْوُ الْأَفْضَلِ



رِسُومٌ : باتي غودناو

تَأْلِيفٌ : ديفيد باركرز

SCHOLASTIC



نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ



- يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ الْمَأْلُوفَةَ وَالْمُتَكَرِّرَةَ فِي الْقِصَّةِ قِرَاءَةً سَرِيعَةً صَاحِبَةً وَيُمَسِّعِدُهُ مِنَ الْمُعَلِّمِ عِنْدَ اللُّزُومِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُولَةً شَكْلًا تَامًّا.
- يَسْتَخْدِمُ الصُّوَرَ وَالتَّفَاصِيلَ لِيُشْرِحَ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ.
- يَرْكَبُ الْكَلِمَاتِ مِنْ حُرُوفٍ وَمَقَاطِعٍ.
- يَذْكُرُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الْمَشَاعِرِ وَالْأَحَاسِيْسِ فِي الْقِصَّةِ.

أَجِيبْ شَفَوِيًّا:



1

- ◀ ما عُنْوَانُ الْقِصَّةِ؟
- ◀ مَاذَا فَعَلَ الْوَلَدُ بِصُنْبُورِ الْمَاءِ؟
- ◀ هَلْ أَهْتَبَ الْبِنْتُ وَاجِبَهَا؟ لِمَاذَا؟
- ◀ هَلْ أَعْجَبَكَ تَصَرُّفُهُ؟ وَلِمَاذَا؟
- ◀ مَاذَا يَجِبُ عَلَيْهِ فِعْلُهُ؟
- ◀ أَدَّكَرُ عَوَاقِبَ الْكَذِبِ.
- ◀ أَدَّكَرُ فَوَائِدَ الصِّدْقِ.
- ◀ مَنِ أَخَذَ عُلبَةَ الْحَبْرِ؟
- ◀ أَفْتَرِحُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْقِصَّةِ.
- ◀ أَوْجَهُ لَهُ نَصِيحَةً بِعِبَارَةٍ جَمِيلَةٍ.
- ◀ لَوْ كُنْتَ مَكَانَ هَذَا الْوَلَدِ مَاذَا سَتَفْعَلُ؟

أَضْعُ دَائِرَةً عَلَى الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

2

ماذا أَفْعَلُ فِي الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ:



أ لَمْ أُحْكِمِ إِغْلَاقَ الصُّنْبُورِ؛ فَاُمْتَلَأْتُ الْمِغْسَلَةَ
بِالْمَاءِ، فَسَأَلْتُ أُمِّي عَنِ الْفَاعِلِ.

أَعْتَرِفُ

أَكْذِبُ

أَصْمِتُ



ب أَخَذْتُ عُلْبَةَ الْحَبْرِ الْمَوْجُودَةَ عَلَى الرَّفِّ

دُونَ اسْتِئْذَانٍ.

أَقُولُ الْحَقِيقَةَ

أَتَّهَمُ زَمِيلِي

أَسْكُتُ



ج أَكَلْتُ كَعْكَتَيْنِ مِنْ طَبَقِ الْكَعْكِ، وَأَبِي يَسْأَلُ

عَنِ الَّذِي أَكَلَهَا.

أَهْرُبُ مِنْهُ

أُخْبِرُهُ

أَتَجَاهَلُ أَبِي



أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:



3

أَفْضَلُ

الْحَقِيقَةُ

يَجْرِي

الْمَغْسَلَةُ

وِعَاءٌ

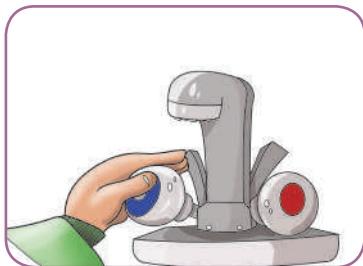
الرِّفُّ

فُقِدَتْ



أُمِيزُ السُّلُوكِيَّاتِ الْآتِيَّةَ بِوَضْعِ إِشَارَةٍ (✓) أَمَامَ السُّلُوكِ الَّذِي يُعْجِبُنِي:

4



أُغْلِقُ صُنْبُورَ الْمَاءِ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ الْوُضُوءِ.



أَلْعَبُ طَوَالَ الْيَوْمِ، وَأَكْتُبُ وَاجِبِي قَبْلَ النَّوْمِ.



أَكُلُ الْكَعْكَ دُونَ اسْتِئْذَانٍ وَالِدَتِي.



أَرْجِعُ الْكِتَابَ إِلَى مَكَانِهِ فِي الْمَكْتَبَةِ.



أَصِلُ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِالصُّورِ الْمُنَاسِبَةِ:

5

أَنَا أَخَذْتُ عُلْبَةَ الْحَبْرِ.



أَنَا أَكَلْتُ كَعَكَتَيْنِ.



أَنَا فَتَحْتُ صُبُورَ الْمَاءِ.



أَنَا لَمْ أَكْتُبِ الْوَاجِبَ.



أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

6

يَتَصَدَّقُ بِنُقُودِهِ.

يَقُولُ الْحَقِيقَةَ.

يَتَّبِعُهُمُ الْآخَرِينَ.

الصَّادِقُ هُوَ الَّذِي:

أَخْتَارُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ فِي الْقِصَّةِ:



7

أَهْمِيَّةُ الصَّدَقِ فِي الْحَيَاةِ.

أَهْمِيَّةُ التَّوَاضُّعِ فِي الْحَيَاةِ.

أُرَكِّبُ مِنَ الْحُرُوفِ وَالْمَقَاطِعِ التَّالِيَةِ كَلِمَاتٍ صَحِيحَةً:



8

♦ أَفْضَلُ شَيْءٍ هُوَ قَوْلُ:

الَ حَ قِ قَ ةِ

أُكْمِلُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِالْمَقْطَعِ الْمَمْدُودِ الْمُنَاسِبِ:



9

كو مي صا نو

عَلَى الْجَمْعِ أَنْ يَـ نُوا دِقِينَ.





10 أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ لِبَيَانِ تَفَاصِيلِ الْفِكْرَةِ:



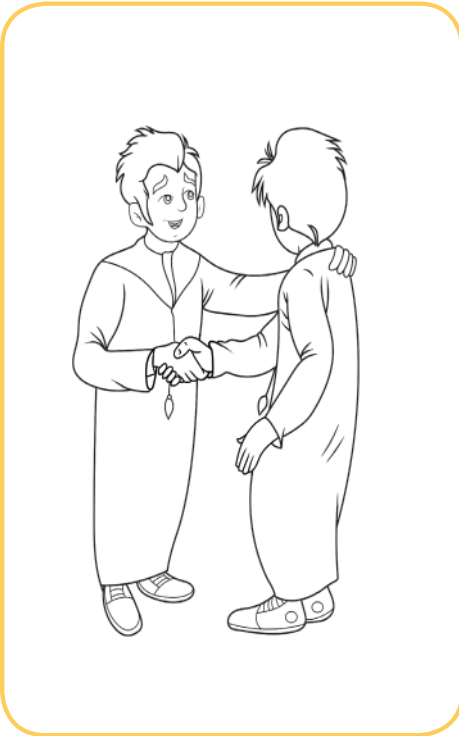
♦ تَتَحَدَّثُ الْقِصَّةُ عَنْ

الْكُذِبُ - الْأَمَانَةُ - الصِّدْقُ

♦ يَجِبُ أَنْ أَكُونَ

صَادِقًا - كَاذِبًا - مُشَاغِبًا

11 أُلَوِّنُ الصُّورَةَ وَحَرْفَ الصَّادِ فِي الْكَلِمَاتِ:



صَادِقٌ ص ص ص

أَنَا مُتَعَاوِنٌ

أَنَا مُتَعَاوِنٌ!

نَحْوُ الْأَفْضَلِ



تَأْلِيفُ: ديفد باركر • رُسُومُ: جِل دِبن

SCHOLASTIC



نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ



- يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ الْمَأْلُوفَةَ وَالْمُتَكَرِّرَةَ قِرَاءَةً سَرِيعَةً صَحِيحَةً وَيُمَسِّدَةً مِنَ الْمُعَلِّمِ عِنْدَ اللُّزُومِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُولَةً شَكْلًا تَامًّا.
- يَسْتَخْدِمُ الصُّوَرَ وَالتَّفَاصِيلَ لِشَرْحِ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ.
- يُرَكِّبُ الْكَلِمَاتِ مِنْ حُرُوفٍ وَمَقَاطِعَ.
- يَذْكُرُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الْمَشَاعِرِ وَالْأَحَاسِيسِ فِي الْقِصَّةِ.
- يُطَبِّقُ آدَابَ الاسْتِمَاعِ خِلَالَ الْقِرَاءَةِ وَالْعَرْضِ.



أُجِيبُ شَفَوِيًّا:



1

- ◀ ما عنوان القِصَّةِ؟
- ◀ ما فائدةُ مُشَارَكَةِ الْآخَرِينَ الْعَمَلِ؟
- ◀ مَنْ أَحْضَرَ الْحَلِيبَ؟ وَمَا فائدَتُهُ؟
- ◀ مِنْ أَيْنَ نَحْصُلُ عَلَى الْحَلِيبِ؟
- ◀ مَعَ مَنْ تَتَنَاوَلُ غَدَاءَكَ؟
- ◀ ماذا فَعَلَ الْأَطْفَالُ حَتَّى أَصْبَحَ لَدَيْهِمْ قَلْعَةٌ رَائِعَةٌ؟
- ◀ أَعَدُّ بَعْضُ الْأَعْمَالِ الَّتِي يُمَكِّنُكَ أَنْ تَتَعَاوَنَ فِيهَا مَعَ الْآخَرِينَ.
- ◀ بِمَ تَشْعُرُ إِذَا طَلَبَ إِلَيْكَ وَالِدُكَ مُسَاعَدَتَهُ فِي حَمْلِ بَعْضِ الْأَشْيَاءِ؟
- ◀ بِمَ تَشْعُرُ إِذَا رَفَضَ زَمِيلُكَ أَنْ يَتَعَاوَنَ مَعَ الْآخَرِينَ؟
- ◀ اقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْقِصَّةِ.

2 أُمَيِّزُ السُّلُوكَ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى التَّعَاوُنِ فِي الصُّورِ الْآتِيَةِ بِوَضْعِ إِشَارَةٍ (✓):



3 أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:



3

التَّعَاوُنُ

الْعَمَلُ

أُسْرَتِي

تُسْهِمُ

إِنْجَازٌ

رَائِعَةٌ

قَلْعَةٌ

نُجْهَزٌ



أَضَعُ إِشَارَةً (✓ - ✗) أَمَامَ الْجُمْلَةِ:



4



التَّعَاوُنُ يَجْعَلُ الْعَمَلَ سَهْلًا.



أُنْجِزُ الْعَمَلَ بِسُرْعَةٍ بِمُفْرَدِي.



نِظَافَةُ الْبَيْتِ وَاجِبٌ وَطَنِيٌّ.



التَّعَاوُنُ فِي أَعْمَالِ الْخَيْرِ وَاجِبٌ إِنْسَانِيٌّ.

5 الفكرة الرئيسة في القصة هي:

أثر التسامح بين
الناس.

أهمية التواضع بين
الأفراد.

قيمة التعاون في
الحياة.





6

أَصِلْ الْجُمْلَ التَّالِيَةَ بِالصُّورِ الْمُنَاسِبَةِ لِلْوُصُولِ إِلَى تَفَاصِيلِ الْقِصَّةِ:



أُسَاعِدُ أُمِّي، وَآتَعَاوُنُ مَعَ الْجَمِيعِ فِي
تَحْضِيرِ الطَّعَامِ.



آتَعَاوُنُ مَعَ زُمَلَائِي فِي تَزْيِينِ جُدرانِ
مَدْرَسَتِي.



فِي التَّعَاوُنِ سُرْعَةً وَانْجَازًا.



آتَعَاوُنُ مَعَ زَمِيلَتِي فِي كَسْرِ أَرْضِيَّةِ
صَفِّي.

أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

7

مَكْرُوهاً مِنَ الْآخَرَيْنِ.

التَّعَاوُنُ يَجْعَلُنِي إِنْسَانًا:

أَنَانِيًّا، أَحَبُّ نَفْسِي فَقَطْ.

مَحْبُوبًا بَيْنَ النَّاسِ.



أَرَكُّبُ الْحُرُوفَ وَالْمَقَاطِعَ التَّالِيَةَ؛ لِأَحْصُلَ عَلَى الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

8

كُنْ تُنْجِزُ الْعَمَلَ بِسُرْعَةٍ.

مُ تَ عَا وَ نَا



أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِالْمَقْطَعِ الْمَمْدُودِ الْمُنَاسِبِ:

9



حو

عا

بِالتَّ..... وَنِ اتَّفَقَ الْأَصْدِقَاءُ عَلَى أَنَّ
يَجْمَ..... أَمَا وَفَّ..... هُ لِمُ..... عَدَّة
الْمُحْتَ..... نَ.

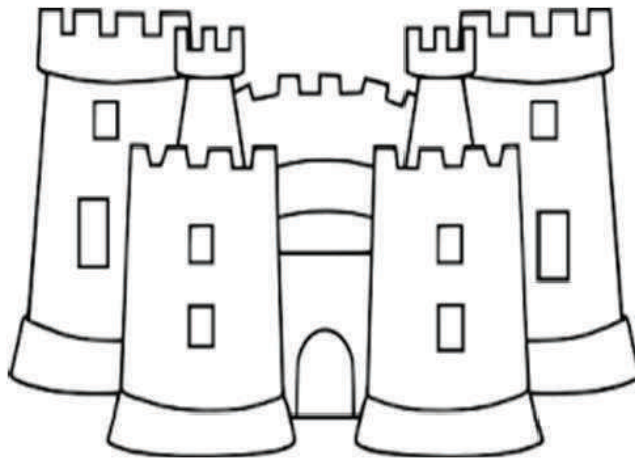
رو

سا

جـ

أَلَوْنُ الصُّورَةِ وَحَرِّفِ الْعَيْنِ فِي الْكَلِمَاتِ:

10



يَصْنَعُ الْأَطْفَالُ قَلْعَةً رَائِعَةً

فارس طفل كبير! (حق الجار)

فارس طفل كبير !

حق الجار



تأليف : محمد العاقوص
رسوم : رغداء شيانة
سمير خربوطلي



نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ



- يَذْكُرُ الْمُتَعَلِّمُ اسْمَ مُؤَلِّفِ الْكِتَابِ، وَالشَّخْصَ الَّذِي رَسَمَ الرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةَ لَهُ، مُحَدِّدًا دَوْرَ كُلِّ مِنْهُمَا.
- يَتَّبِعُ تَسْلُسُلَ الْأَحْدَاثِ فِي الْقِصَّةِ مِنْ خِلَالِ الْقِرَاءَةِ وَالسَّرْدِ الْقَصَصِيِّ.
- يَرَكِّبُ كَلِمَاتٍ مُكَوَّنَةً مِنْ مَقْطَعَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةٍ.
- يَتَعَرَّفُ (السُّكُونِ) وَيَنْطِقُ الْكَلِمَاتِ الْمُسَكَّنَةَ نُطْقًا صَحِيحًا.
- يَكْتُبُ جَمِيعَ حُرُوفِ الْهَجَاءِ مُرْتَبَةً وَغَيِّيًا كِتَابَةً صَحِيحَةً.

أُجِيبُ شَفَوِيًّا:



1

- ◀ ما عُنْوَانُ الْقِصَّةِ؟
- ◀ ما اسْمُ مُؤَلِّفِ الْقِصَّةِ؟ وَمَا اسْمُ الرَّسَّامِ؟
- ◀ كَيْفَ كَانَ حَجْمُ فَارِسٍ مُقَارَنَةً بِأَطْفَالِ الْحَيِّ؟
- ◀ كَيْفَ تَصَرَّفَ فَارِسٌ مَعَ جَارَتِهِ الْقَادِمَةِ مِنَ السُّوقِ؟
- ◀ لِمَاذَا طَرَقَ فَارِسُ أَبْوَابَ جِيرَانِهِ؟
- ◀ كَيْفَ سَاعَدَ فَارِسُ الْمُرَضَّةَ فِي تَلْقِيحِ الصِّغَارِ؟
- ◀ مَا الدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ فَارِسًا يَمْلِكُ أَخْلَاقًا حَمِيدَةً؟
- ◀ مَاذَا يَقُولُ الْجَمِيعُ عَنْ فَارِسٍ؟
- ◀ اقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْقِصَّةِ.

أُرَتِّبُ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ:



2



أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:



3

الْكِبَارُ

الْخَيْرُ

الْجَمِيعُ

الْجِيرَانُ

أَصِلُ الصَّوْرَةَ بِالْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:



4

تَلْقِيحٌ



يَطْرُقُ



مُسْتَوْصَفٌ





أُمَثِّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:



5

يَضْحَكُ

يَفْرَحُ

يَهْتَفُ

يَهْمِسُ

يُخَاطَبُ

أَتَحَدَّثُ عَنْ:



6

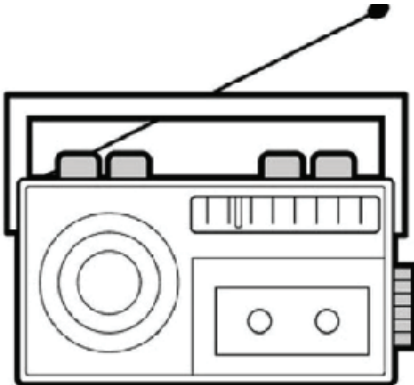


مُسَاعَدَةِ فَارِسٍ لِلْمَرْضَى
فِي تَلْقِيحِ الصِّغَارِ.

أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْعَرَبِيَّةِ الدَّالَّةِ عَلَى الصُّورَةِ:



7



هَذَا رَادِيُو.

هَذَا مِذْيَاع.



8

أُرَكِّبُ الْحُرُوفَ وَالْمَقَاطِعَ الْآتِيَةَ؛ لِأَحْصِلَ عَلَى كَلِمَةٍ صَحِيحَةٍ:

يُسْ رِ ع

يَشْ تَ رِي



9

أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ وَضِدِّهَا:



سَمِين

كَبِير

هَزِيل

صَغِير

فَارِسٌ الْحَجْمِ مُقَارَنَةً
بِأَصْدِقَائِهِ ، لَكِنَّ الْجَمِيعَ
يَقُولُونَ: فَارِسٌ بِأَفْعَالِهِ.



أَكْمِلْ مَا يَأْتِي:



10



عُنْوَانُ الْقِصَّةِ:

الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ
فِي الْقِصَّةِ:

مَكَانُ حُدُوثِ الْقِصَّةِ:

اَكْتُبِ الْجُمْلَةَ الَّتِي اَعْجَبَتْكَ فِي الْقِصَّةِ:



11

أَلَوْنُ الصُّورَةِ وَحَرْفَ الْفَاءِ فِي الْكَلِمَاتِ:



12



فَارِيسٌ طِفْلٌ كَبِيرٌ



اَكْتُبْ جَمِيعَ حُرُوفِ الْهَجَاءِ مُرَتَّبَةً:



13

أُعَدِّدُ بَعْضَ الْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَتَّصِفَ بِهَا الْمُسْلِمُ ثُمَّ أَكْتُبُهَا:



14

.....

.....

.....

.....

جائزة نورة (برُّ الوالدين)

جائزة نورا

بر الوالدين



تأليف : مهند العاقوص
رسوم : رغداء شبانة
سهير خربوطلي



نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ



- ◀ يَذْكُرُ الْمُتَعَلِّمُ اسْمَ مُؤَلِّفِ الْكِتَابِ، وَالشَّخْصَ الَّذِي رَسَمَ الرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةَ لَهُ، مُحَدِّدًا دَوْرَ كُلِّ مِنْهُمَا.
- ◀ يَتَّبِعُ تَسْلُسَلَ الْأَحْدَاثِ فِي الْقِصَّةِ.
- ◀ يُرَكِّبُ كَلِمَاتٍ مُكَوَّنَةً مِنْ مَقْطَعَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةٍ.
- ◀ يَتَعَرَّفُ (السُّكُون) وَيَنْطِقُ الْكَلِمَاتِ الْمُسَكَّنَةَ نَطْقًا صَحِيحًا.



أُجِيبُ شَفَوِيًّا:



1

- ◀ ما عُنْوَانُ الْقِصَّةِ؟
- ◀ مَا شُعُورُ وَالِدَةِ نُورَةَ عِنْدَمَا تُسَاعِدُهَا ابْنَتَهَا
- ◀ فِي أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ؟
- ◀ مَاذَا يَحْدُثُ قَبْلَ مَوْعِدِ نَوْمِ نُورَةَ؟
- ◀ أَبْذِي رَأْيِي فِي جَائِزَةِ نُورَةِ الْمُفَضَّلَةِ.
- ◀ أَقْصُ حُلْمَ نُورَةَ.
- ◀ أَقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْقِصَّةِ.
- ◀ مَاذَا تَقُولُ نُورَةُ وَهِيَ تُعَانِقُ وَالِدَتِهَا؟
- ◀ هَلْ تَأْكُلُ نُورَةُ مِنْ طَعَامِ السُّوقِ؟ وَلِمَاذَا؟
- ◀ مَاذَا تَفْعَلُ نُورَةُ فِي الصَّفِّ؟
- ◀ هَلْ تَتَأَخَّرُ نُورَةُ عَنِ الْبَيْتِ؟ وَلِمَاذَا؟

أَرْتَبُ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ:



2



أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:



3

سَرِيرِي

يَتْنَا

مَدْرَسَةُ

نَشْرَبُ



أَصِلْ بَيْنَ الصُّورَةِ وَالْعِبَارَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا:

4

تَسْتَيْقِظُ



تُعَانِقُ



تَجْتَهِدُ



اَكْتُبْ ثَلَاثَةَ أُمُورٍ تَجْعَلُنِي مُجْتَهِدًا فِي الْمَدْرَسَةِ:

5

Blank lined paper for writing.

Blank lined paper for writing.

Blank lined paper for writing.

أَتَحَدَّثُ عَنِ الصَّوْرَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:



6



أُكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:



7

الطَّعَامُ اللَّذِيذُ
مَدِينَةُ الْمَلَاهِي
رِضَا الْوَالِدَيْنِ

جَائِزَةُ نُورَةِ الْمُفَضَّلَةِ هِيَ:





تَعَلَّمْتُ مِنَ الْقِصَّةِ:



8

.....

أَتَحَدَّثُ عَنْ بِرِّ الْوَالِدَيْنِ، مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ الْآتِيَةِ:



9



أَرْكَبُ الْحُرُوفَ وَالْمَقَاطِعَ، وَأَقْرَأُ الْكَلِمَةَ:



10

.....

مَـ

نَـ

دِـ

لَـ

.....

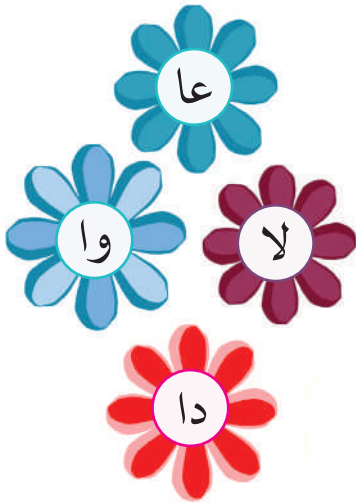
لُـ

قو

تَـ

أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِالْمَقْطَعِ الْمَمْدُودِ الْمُنَاسِبِ:

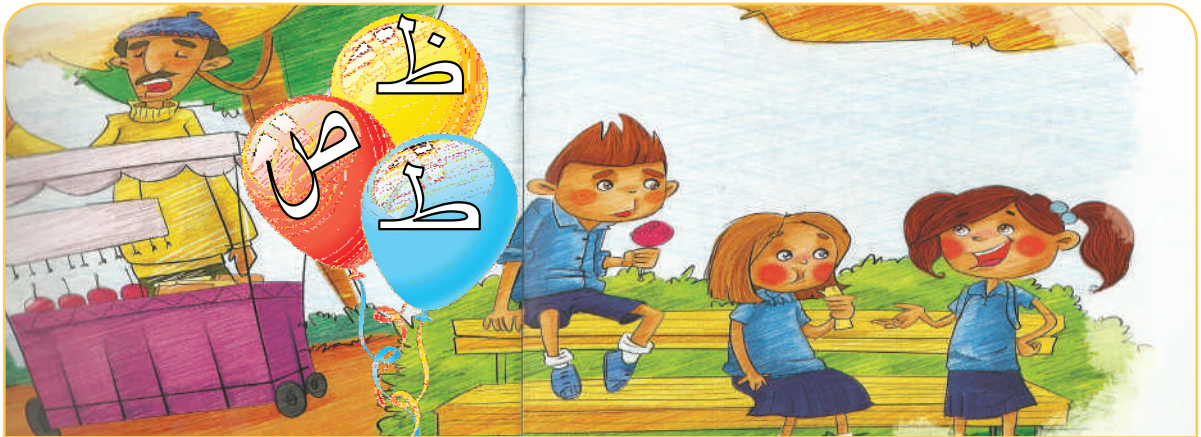
11



يُـ.....نِقُ الـ.....لِدَانِ نورة، وَيَقْو.....نِ:
رَضِيَ اللَّهُ عَلَيْكَ يَا نورة.

أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الطَّاءِ:

12



فِي الطَّرِيقِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، نورة لَا تَأْكُلُ مِنْ طَعَامِ السُّوقِ.



أَصْنَعُهَا مَعَ أُسْرَتِي:



13



في الاتحاد قُوَّة

في الاتحاد قوة

نص: عبيد بلان • رسوم: لجنة الأصيلة





نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ



- يَذْكُرُ الْمُتَعَلِّمُ اسْمَ مُؤَلِّفِ الْكِتَابِ، وَالشَّخْصَ الَّذِي رَسَمَ الرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةَ لَهُ، مُحَدِّدًا دَوْرَ كُلِّ مِنْهُمَا.
- يَتَّبِعُ تَسْلُسُلَ الْأَحْدَاثِ فِي الْقِصَّةِ.
- يَرَكِّبُ كَلِمَاتٍ مُكَوَّنَةً مِنْ مَقْطَعَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةٍ.
- يَفْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْمَأْلُوفَةَ وَالْمُتَكَرِّرَةَ قِرَاءَةً سَرِيعَةً وَصَحِيحَةً وَبِمُسَاعَدَةِ مِنَ الْمُعَلِّمِ عِنْدَ اللُّزُومِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُولَةً شَكْلًا تَامًّا.
- يَتَعَرَّفُ (السُّكُونِ) وَيَنْطِقُ الْكَلِمَاتِ الْمُسَكَّنَةَ نُطْقًا صَحِيحًا.

أَجِيبْ شَفَوِيًّا:



1

- ◀ ما عُنْوَانُ الْقِصَّةِ؟
- ◀ ما اسْمُ مُؤَلِّفِ الْقِصَّةِ؟
- ◀ ما اسْمُ رَسَّامِ الْقِصَّةِ؟
- ◀ ماذا حَمَلَ سُلْطَانُ فِي يَدِهِ عِنْدَمَا عَادَ مِنَ الْمَدْرَسَةِ؟
- ◀ لِمَاذَا صَنَعَ سُلْطَانُ الْعَلَمَ؟
- ◀ بِمَاذَا عَمِلَ أَهْلُ الْإِمَارَاتِ قَدِيمًا؟
- ◀ أَسْتَنْجِبُ سَبَبَ تَغْيِيرِ حَيَاةِ أَبْنَاءِ الْإِمَارَاتِ الْيَوْمَ.
- ◀ ماذا اقْتَرَحَتِ الْأُمُّ عَلَى الْعَائِلَةِ؟ وَلِمَاذَا؟
- ◀ ماذا فَعَلَ سُلْطَانُ وَوَالِدُهُ فِي قَرْيَةِ الثَّرَاثِ؟
- ◀ لِمَاذَا وَصَفَ سُلْطَانُ وَالِدَهُ بِأَنَّهُ شُجَاعٌ؟
- ◀ وَمَاذَا فَعَلَ بَقِيَّةُ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ؟
- ◀ ما أَلْوَانُ عَلَمِ الْإِمَارَاتِ؟ وَلِمَاذَا اخْتَارُوا هَذِهِ الْأَلْوَانَ؟
- ◀ ما الْقِصَّةُ الَّتِي حَكَاهَا الْجَدُّ عَنِ الْوَحْدَةِ؟
- ◀ اقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْقِصَّةِ.

أَرْتَبُ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ:



2



أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:



3

أَشِيرُ

نُقُوشُ

عَلَمٌ

جَدِّي





أَصِلُ الصَّوْرَةَ بِالْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

4

اللُّقِيمَاتُ



الْمَهْرِيْسُ



التَّهْرِيدُ



أَكْمِلُ الْجُمْلَ بِالْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:



5



- زَايِدُ بْنُ سُلْطَانَ آلِ نَهْيَانَ
- السَّبْعُ
- 2 دَيْسَمْبَرِ عَامَ 1971

تَوَحَّدَتِ الْإِمَارَاتُ

..... فِي

..... فِي عَهْدِ الْمَغْفُورِ لَهُ الشَّيْخِ

.....

تَعَلَّمْتُ مِنَ الْقِصَّةِ:



6

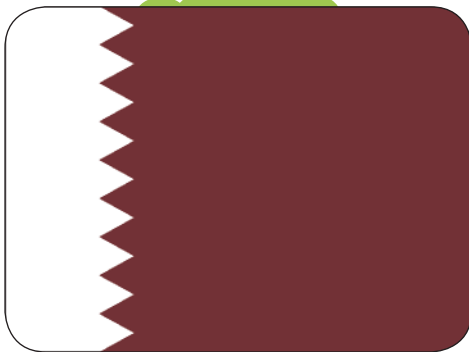
.....



أَضَعُ إِشَارَةً ✓ عَلَى عِلْمِ الْإِمَارَاتِ:



7



أَكْتُبْ مَا تَدُلُّ عَلَيْهِ أَلْوَانُ الْعَلَمِ:



8

..... ●

..... ●

..... ●

..... ●



الإِرَادَةُ

السَّلَامُ

الْوَحْدَةُ

الْأَمَلُ

أُرَكِّبُ مِنَ الْحُرُوفِ وَالْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ صَحِيحَةً:



9

نَ ظَرَ تْ

سَ أَلَّ تْ

أُكْمِلُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِالْمَقْطَعِ الْمَمْدُودِ الْمُنَاسِبِ:



10





أَلْوَنُ الصُّورَةِ وَالْمَقْطَعِ السَّاكِنِ فِي الْكَلِمَاتِ:



11

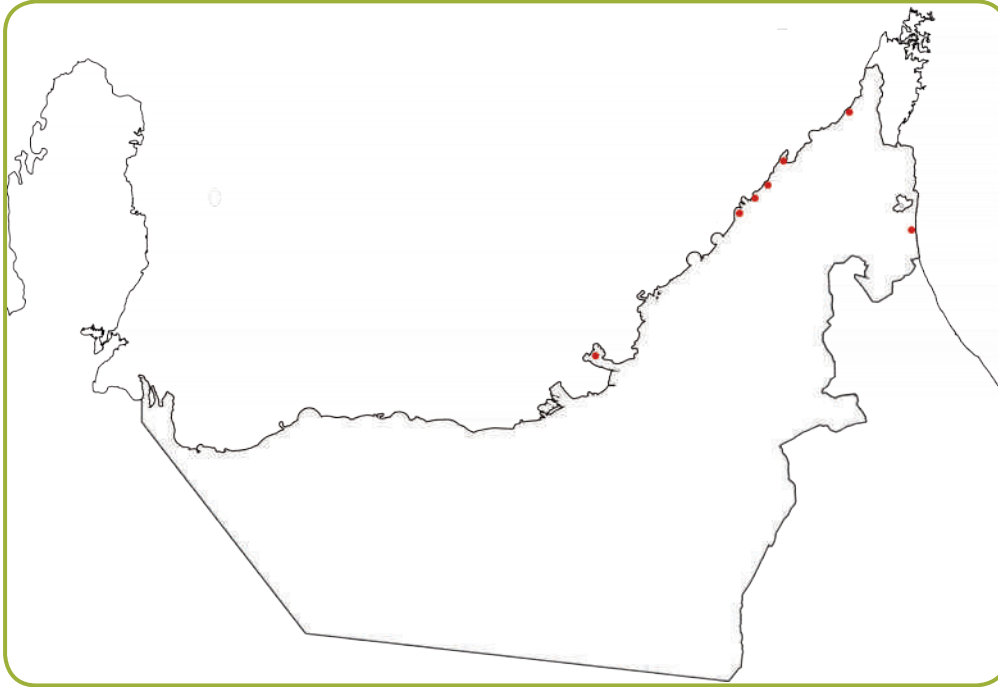


سُلْطَان
لِإِسْمَاعِيل

أَكْتُبْ أَسْمَاءَ الْإِمَارَاتِ السَّبْعِ، ثُمَّ أَلَوْنُ خَرِيطَةَ الْإِمَارَاتِ:



12



أَبُو ظَبْي

دُبْي

الشَّارِقَة

عَجْمَان

أُمُّ الْقَيَّوِين

الْفُجَيْرَة

رَأْسُ الْخَيْمَة

تم بحمد الله

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
إقتراح - استفسار - شكوى
الرقم المجاني: 80051115 - فاكس: 04/2176855
البريد الإلكتروني: ccc.moe@moe.gov.ae
www.moe.gov.ae
